Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тлякеевская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор МБОУ «Тлякеевская ООШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Э.В.Миргалимова / МБОУ «Тлякеевская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Х.Ахметов/

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Ф.Хабирова / Приказ № 50

«31» вгуста 2021 г. «31» августа 2021 г. от «31» августа 2021 г.

**Р а б о ч а я п р о г р а м м а**

**по литературному чтению, 4 класс**

Миргалимова Эльвира Вакифовна, учитель начальных классов

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2021 г.

2021-2022 учебный год

**планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты: | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| Виды речевой и читательской деятельности  Круг детского чтения (для всех видов текста)  Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов)  Творческая деятельность (для художественных текстов) | * осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; * прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; * читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; * различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; * читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; * использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); * ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): * для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; * для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; * использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: * для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; * для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; * использовать различные формы интерпретации содержания текстов: * для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; * для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; * ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); * различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); * передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); * участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). * осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; * вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; * составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. * распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); * отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; * различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; * находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). * создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; * восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; * составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; * составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). | * осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; * осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; * высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; * устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; * составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание). * работать с тематическим каталогом; * работать с детской периодикой; * самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме). * воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; * сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); * определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.* * вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; * писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; * создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; * создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; * работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма) | * самостоятельно формулировать тему и цели урока; * составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; * работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; * в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. * Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). * вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; * пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; * извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); * перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); * пользоваться словарями, справочниками; * осуществлять анализ и синтез; * устанавливать причинно-следственные связи; * строить рассуждения; * оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; * адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. * высказывать и обосновывать свою точку зрения; * слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; * договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; * задавать вопросы. | * эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; * эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; * чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; * любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; * понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; * интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; * наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; * ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; * этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. * Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Кол-во часов |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | **Аудирование (слушание) /в течение учебного года/**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.  **Чтение**  **Чтение вслух /в течение учебного года/**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  **Чтение про себя/в течение учебного года/**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  **Работа с разными видами текста(в течение учебного года)**  Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  **Библиографическая культура (5ч.)**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).  Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  **Работа с текстом художественного произведения (21ч.)**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (9ч.)**  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  **Говорение (культура речевого общения) (7ч.)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.  **Письмо (культура письменной речи) (4ч.)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | **46ч.** |
| **Круг детского чтения.** | О книгах. М.Горький. Маленькая энциклопедия книги. Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.  Пословицы разных народов. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. Мифы Древней Греции. Деревянный конь Мифологичес­кий словарь Е. Мелетинского. Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.  Отечество. Сравнение текстов о Родине. Великая Отечественная война1941-1945гг. Ледовое побоище. Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Стихи и рассказы о войне.  Тимур и его команда. Дневник Коли Синицина*.* Витя Малеев в школе и дома*.* Основные понятия: ответственность, совесть. Рассказы о дружбе, хороших делах.  Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежно­го сюжета. Ганс- Христиан Андерсен. Дикие лебеди. Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок. Литературные сказки.  *А.Пушкин*. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки*М.Ю. Лермонтов.* Бородино. Особенности художественно­го и исторического текстов *Н.А.Некрасов.* Мороз, Красный нос. Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сравнение произведений живописи и литературы. |  |
| **Литературоведческая пропедевтика** | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | **17ч.** |
| **Творческая деятельность обучающихся ( на основе литературных произведений0** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | **5ч.** |
|  | **Итого:** | **68ч.** |

**Календарно – тематическое планирование**

(Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной, Литературное чтение, 4 класс. М.: Просвещение, 2017)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел,  Тема урока | Кол-во  часов | Календарные сроки | |
| Планируемые сроки | Фактические сроки |
| 1 | **Книга в мировой культуре.** | 1 |  |  |
| 2 | **Истоки литературного творчества.**  Пословицы разных народов. Святой источник. | 1 |  |  |
| 3 | Из книги притчи Соломоновых. Притча о сеятеле. | 1 |  |  |
| 4 | Былины. Исцеление Ильи Муромца. (26) | 1 |  |  |
| 5 | Ильины три поездочки. (32) | 1 |  |  |
| 6 | Славянский миф. (39) | 1 |  |  |
| 7 | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. | 1 |  |  |
| 8 | Болтливая птичка. Три бабочки. | 1 |  |  |
| 9 | Царь и кузнец. Шрамы на сердце. | 1 |  |  |
| 10 | **О Родине, о подвигах, о славе.**  Наше Отечество. К.Ушинский. Мой друг! Н.Языков. Русь. С.Романовский. | 1 |  |  |
| 11 | Александр Невский. Слово о побоище ледовом. Н.Кончаловская. | 1 |  |  |
| 12 | Дмитрий Донской.  Куликовская битва. | 1 |  |  |
| 13 | Михаил Кутузов.  Ф. Глинка «Солдатская песнь» | 1 |  |  |
| 14 | Великая Отечественная война Портрет отца. А. Приставкин. Папе на фронт Е. Благинина | 1 |  |  |
| 15 | С.Фурин «Чтобы солнышко светило», В. Орлов «Разноцветная планета» | 1 |  |  |
| 16 | Ф. Семяновский «Фронтовое детство» | 1 |  |  |
| 17 | Нам не нужна война | 1 |  |  |
| 18-19 | **Жить по совести, любя друг друга.**  Детство Никиты.. А.Толстой. | 2 |  |  |
| 20 | Детство. И.Суриков. | 1 |  |  |
| 21-22 | Тимур и его команда. А.Гайдар. | 2 |  |  |
| 23-24 | Самое главное. М.Зощенко. | 2 |  |  |
| 25-26 | Смеялись мы -- хи-хи. И.Пивоварова. | 2 |  |  |
| 27-28 | Дневник Коли Синицина. Н.Носов. | 2 |  |  |
| 29 | Н. Носов « Метро» | 1 |  |  |
| 30 | В. Драгунский …Бы | 1 |  |  |
| 31  32  33 | Витя Малеев в школе и дома Н. Носов. | 3 |  |  |
| 34  35  36 | **Литературная сказка.**  Якоб и Вильгельм Гримм. Белоснежка и семь гномов. | 3 |  |  |
| 37  38  39 | Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. | 3 |  |  |
| 40-41 | Ш. Перро Спящая красавица | 2 |  |  |
| 42 | Ганс-Христиан Андерсен. Дикие лебеди. | 1 |  |  |
| 43 | Ганс-Христиан Андерсен. Пятеро из одного стручка. | 1 |  |  |
| 44 | Ганс-Христиан Андерсен. Чайник. | 1 |  |  |
| 45 | Сказочка о счастье. И.Токмакова.(50) | 1 |  |  |
| 46, 47, 48 | Аленький цветочек. С.Т.Аксаков. (54) | 3 |  |  |
| 49-50 | Ш. Перро «Красавица и чудовище» | 2 |  |  |
| 51-52 | Мафин печет пирог. Э.Хоггарт. | 2 |  |  |
| 53 | **Великие русские писатели.**  А.С.Пушкин. Сказки Пушкина.(72) | 1 |  |  |
| 54, 55, 56, 57, | Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.( 78) | 4 |  |  |
| 58 | «Еще земли печален вид…» Ф.Тютчев.(97) Вечерний звон. И.И.Козлов. | 1 |  |  |
| 59 | М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины…» Дары Терека. Утес. | 1 |  |  |
| 60 | Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова | 1 |  |  |
| 61 | Бородино. Л.Н.Толстой. Маман. Ивины.(112 | 1 |  |  |
| 62 | И.С.Никитин. «Вечер ясен и тих…» И.А.Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…»(123)1 | 1 |  |  |
| 63 | Н.А.Некрасов. Мороз, Красный нос.(125) Л.Н.Толстой. «Был русский князь Олег…»(127) | 1 |  |  |
| 64  65  66 | Произведения Л.Н.Толстого. (128) | 3 |  |  |
| 67-68 | И.А. Крылов «Ворона и лисица». И.Тургенев Голуби Литература как искусство слова. (Обобщение) | 2 |  |  |

**НОРМЫ ОЦЕНОК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Оценка** "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка** "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка** "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз. 3. Правильный выбор темпа. 4. Соблюдение нужной интонации. 5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям: 1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию. 3. Читать безошибочно. 4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их. **Оценка "3"** пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. **Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | Обязательный уровень | | | | Возможный уровень  (гимназический) | | | |
| 1ч | 2ч | Зч | 4ч | 1ч | 2ч | Зч | 4ч |
| 1 класс | - | 10-15 | 15-20 | 20-30 | - | 25-30 | 30-35 | 35-45 |
| 2 класс | 40сл | 50 | 55 | 60 | 55 | 65 | 70 | 80 |
| 3 класс | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 4 класс | 85 | 90 | 95 | 100 | 100 | 105 | 110 | 1 20 |